

Комитет образования Администрации г. Тамбова Тамбовской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пойте с нами» (базовый уровень)
Возраст 7-15 лет
Срок реализации 3 года

Автор- составитель:
Климкина Ю.С.,
педагог дополнительного образования

Тамбов
2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 33"
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пойте с нами»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Климкина Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.09.2013, №1008; Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
	Программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г., письмом управления образования и науки Тамбовской области от 08.06.2017 №1.06-10/2206, письмом комитета образования администрации города Тамбова 14.06.2017 №36-30-2610/17, уставом МБУДО ЦДОД
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-15 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Предлагаемая программа предназначена для организации музыкальной деятельности учащихся ОУ в возрасте от 7 до 15 лет.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний формируются разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания - индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний)
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому.

Организация данной работы учит воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыкаль можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

Особенностью программы является то, что ее комплексный характер способствует объединению нескольких видов музыкальной деятельности. Необходимость создания программы вызвана:

- б) недостаточным отражением этой темы в существующих программах;
- в) необходимостью организации досуга детей в ОУ;
- г) воспитанием творческого начала и интереса к искусству.

Главным направлением программы является: развитие личности ребенка посредством музыкальной деятельности в условиях ОУ. Решение данной проблемы по предлагаемой программе осуществляется через развитие творческих способностей в музыкальной театрально-игровой деятельности и вокала. Поэтому важная задача эстетического воспитания детей – учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности. Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

- 1 этап – диагностика;
- 2 этап – распределение по группам детей для работы по программе;
- 3 этап – развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работу по программе осуществляется с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников. Для этого используются такие методы: по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности и дидактической цели.

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога - это приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

Направленность вокально-эстрадной группы – художественно-эстетическая. Программа рассчитана на три года обучения. Основное внимание уделяется развитию

вокальных данных и отработке теоретического материала. В группу принимаются дети с различными музыкальными данными, в возрасте от 7 до 15 лет.

Цель программы: создать условия для самореализации участников в области искусства эстрадного вокала. Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Развитие общей культуры личности детей.

2. Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.

3. Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности.

4. Формирование музыкальной культуры:

- Формировать целостное представление об искусстве;
- Воспитать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству;
- Развить способность активного восприятия искусства;
- Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- Создать условия реализации творческих способностей;
- Формировать навыки творческой деятельности;
- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- Формировать вокальные навыки;
- Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
- Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
- Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Учащиеся с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Содержание программы.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;
5. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, магнитофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Основными общедидактическими методами обучения являются:

1. голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
2. словесный (устное объяснение).

Хотелось бы сказать и о принципе однородных действий, который заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей.

Хорошее исполнение, осмысленное пение возможны лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими навыками:

1. Пением на дыхании;
2. Активной артикуляцией;
3. Звуковедением;
4. Дикцией;
5. Интонированием.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, сольфеджирование, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание, как таковое, обучающимся не дается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Количество детей 10 -15 человек. Целесообразно делить младшую и среднюю возрастные группы. Занятия желательно проводить в музыкальном классе. Для работы необходим музыкальный инструмент (фортепиано) и аудиотехника.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования.

Занятие предполагают, подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Планируемые результаты.

В течение первого года обучения ребенок должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлексорные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато, нон легато;
5. активную артикуляцию;
6. округлое формирование гласных звуков;
7. развитый гармонический слух;
8. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
9. пение форте и пиано;
10. пение в вокальном ансамбле в унисон.

В течение второго года обучения ребенок закрепляет и приобретает следующие навыки и умения:

1. навык дыхания и опора звука;
2. типы дыхания;

3. приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;
4. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
5. умение пользоваться атакой звука;
6. прием звуковедения – легато;
7. прием звуковедения – нон легато;
8. овладение пением стаккато;
9. осознанная артикуляция;
10. четкая дикция (вокальная речь);
11. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
12. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
13. устойчивое интонирование при пении с фонограммой;
14. пение дуэтов, т.е. двухголосия.

В течение третьего года обучения ребенком закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и вырабатываются новые:

1. короткое и активное дыхание в быстрых произведениях;
2. спокойное, но также активное дыхание в медленных произведениях;
3. исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании;
4. темп в вокальном исполнении;
5. пение в простых размерах с простыми длительностями;
6. умение переключаться с одного динамического оттенка на другой;
7. развитие дикционных навыков в быстрых темпах;
8. развитие дикционных навыков в медленных темпах;
9. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
10. умение передавать содержание песни с помощью звуковедения;
11. умение передавать содержание песни с помощью дикции;
12. умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарно-тематическое планирование.

1 год обучения

Количество учебных недель: 35 недель

Количество учебных часов: 72

Учебный период: с 1 сентября по 28 мая

2 год обучения

Количество учебных недель: 35 недель

Количество учебных часов: 72

Учебный период: с 1 сентября по 28 мая

3 год обучения

Количество учебных недель: 35 недель

Количество учебных часов: 72

Учебный период: с 1 сентября по 28 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования, календарно-тематическое планирование разрабатывается ежегодно и является частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Кабинет, оборудованный музыкальным центром, микрофонами, ноутбуком.

Формы аттестации

Способами проверки планируемых результатов, а так же формами подведения итогов реализации данной программы является:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в городских мероприятиях, концертной деятельности;
3. Контрольные занятия по пройденным темам.

Полезно организовать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фонисторов. Только заключение специалиста считается основанием для определения певческого режима ребенка.

Оценочные материалы

Неотъемлемой частью образовательного процесса является диагностика результативности учебно-воспитательного процесса и творческого развития обучающихся.

Я набираю детей с совершенно разными музыкальными способностями и для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса каждого учащегося проводится **диагностика вокальных возможностей**, которая осуществляется в **форме прослушивания**.

Прослушивание проводится исключительно для начальной или так называемой первичной **диагностики учащихся**, что бы в дальнейшем обучении знать, первоначальную подготовку ребенка.

Прослушивание учащихся включает в себя следующие задания:

1. На дикцию: ребятам предлагается проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, **например:**

С-Ш Шла Саша по шоссе и сосала сушку. **К-Р** Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Красной краской красят крышу. **Б-П** Бык тупогуб, тупогубенький бычок, У быка белая губа была тупая. и т.д.

2. На дыхание, звуковедение и интонирование: каждому ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения.

Далее детям предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из методики **распевания**, на основе которых выясняется уже их общий, **рабочий диапазон и примарные** (природные) тоны голоса.

Для получения наглядно представления о том, какими показателями руководствоваться при определении **сформированности вокальных навыков**, предлагается следующая таблица, разделенная по четырем параметрам (**вокальным навыкам**) с трехбалльной шкалой:

1 балл – неудовлетворительный результат;

2 балла – удовлетворительный результат;

3 балла – хороший результат (см. таблицу 1).

В отношении качества интонации детей условно можно разделить на 3 группы:

1) с плохим интонированием, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) со средним по качеству интонированием, которые искажают мелодию лишь частично;

3) с хорошим и отличным интонированием, исполняющие мелодию без искажений

Показатели оценки сформированности первоначальных вокальных навыков

Навык:

-Неудовлетворительный результат

-Удовлетворительный результат

-Хороший результат

Дыхание:

-Судорожное, поверхностное.

-Перегруженный вдох, ускоренный выдох.

- Вдох более спокойный, выдох более протяженный.

-Ровное, спокойное.

-Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.

Дикция:

- Нечеткая.
- Согласные смягченные, бесформенные.
- Пропуск окончаний, искажение гласных,
- Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.
- Более четкая.
- Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.
- Ясная.
- Согласные твердые, активные.
- Гласные округленные, но не расплывчатые.

Звуковедение:

- Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.
- Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.
- Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.

Интонирование:

- Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни
- Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично
- Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений

Для эффективного и качественного обучения учеников и выстраивания дальнейшего маршрута развития коллектива и ребенка в частности, возникает необходимость в мониторинге результативности образовательного процесса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса **применяется метод** наблюдения за детьми в процессе занятий, а также **метод** индивидуального и коллективного опроса **в форме** анкетирования в 1 случае и **в форме** беседы или викторины во 2 случае с учетом возрастных особенностей.

На всех учащихся для фиксирования изменений в процессе обучения составлена **диагностическая карта**, которая отображает основные показатели, по которым ведется мониторинг. **Диагностика** учащихся проводится в начале, в середине и в конце учебного года по 3-бальной системе.

Методические материалы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена детского объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

В работе с детьми по предлагаемым видам музыкальной деятельности предлагается использовать **диагностику**. Диагностика используется для распределения детей по группам. Это дает возможность работы с детьми на основании осознанного и аргументированного выбора. Главным **принципом** в работе является желание творить, выражая себя в песне, сценическом движении. Это возможно при выполнении таких принципов как: учет сезона и тематики построения материала, осуществление обучения от простого к сложному, проведение и подготовка мероприятий и занятий в установленные сроки, следование календарно- тематическому плану, учета возрастных и индивидуальных особенностей, сознательности, активности.

Формы организации образовательного процесса могут быть разные. Они зависят от вида деятельности, темы, сложности, способности и возможности усвоения материала каждым ребенком:

- Конкурсы предлагают **массовую** форму.
- Концерты и праздники **массовая** форма.
- Темы «Сценическая культура», «Создание творческого образа» - **групповую**.
- Темы «Певческая техника вокала» - **групповую и индивидуальную**.

В работе рекомендуем использовать такие **методы и приемы**:

1. По источнику знаний:

- Наглядно-слуховые (слушание музыки).
 - Наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов).
 - Словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение).
 - Практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).
2. По назначению:
 - Приобретение и применение знаний.
 - Формирование умение и навыков.
 - Творческая деятельность.
 - Диагностика.
 3. По характеру деятельности:
 - Репродуктивный
 - Игровой
 4. По дидактическим целям:
 - Методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

Список литературы

- Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
- Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
- Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
- Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 2004. – 212 с.
- Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.- 12005. - т.16. - №5. - с.49-58.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб.: Музыка, 2005. – 244 с.
- Виноградов К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле. – М.: Музыка, 2007. – 266 с.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – СПб.: Союз, 2007. – 96 с.
- Гладкая С. А. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах// в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. – М, 2003. – 166 с.

Гриншпун С. С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования // Бюллетень. 2006. - № 1.- с. 5-7.

Детский голос// под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 2005. – 290 с.

Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 2004. – 355 с.

Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. - Наука. Сиб.отделение, 2003. – 377 с.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 2007. – 144 с.

Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.

Живов Л.Д. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М, 2003. – 367 с.